

9

**Procès-verbal de la réunion du Conseil d'administration
du Mont des Arts
du mardi 10 décembre 2019**

Présents :

Marie-Laure Roggemans - Présidente
Isabelle Vanhoonacker - KMSKB
Géraldine Taylor - ING Art Center
Marie Noble - Station
Carole Saturno – Station
Delphine Martens – Station
Stéphanie Urbain – Ville de Bruxelles
Paul Dujardin - Bozar
Anna Vondracek – Bozar
Luk Coppens – Congrespaleis
Philippe Lambrecht - FEB
Stéphane Demeter – Palais Charles-Quint
Johan Vreys – Cinematek
Benjamin Vella – Visit.Brussels
Sigur Vangermeersch – Visit Brussels
Alain Jollivet – Trésorier
Thierry Wauters – Urban
An Lavens - Belvue
Annik Verougstraete – Eglise Saint Jacques-sur-Coudenberg

Excusés :

Laureen Donadieu – Square GL
Hans Waeye – Belgian National Orchestra
Sara Lammens – KBR
Joachim Spyns - KBR

Marie-Laure Roggemans remercie tous les membres de leur présence en cette heure matinale.

1. Approbation des procès-verbaux des réunions du CA du 12 septembre et du 22 novembre 2019

Les deux procès-verbaux sont approuvés en séance, moyennant une correction de Stéphane Demeter concernant le procès-verbal du 22 novembre :

Coudenberg remet une appréciation mitigée. Le festival Picture est allé, sur certains aspects, bien au-delà des dimensions initiales du projet mais en plaçant au second plan un des objectifs de base à savoir le travail en commun entre les institutions du Mont des Arts. Le Coudenberg n'ayant immédiatement un projet « illustration » à proposer, il s'en est trouvé marginalisé malgré une ouverture à la collaboration qui n'a pas été rencontrée.

A un niveau plus général et peut-être plus light à porter, pourrait-on réfléchir à un lien avec les Journées du Patrimoine ?

2. Poursuite de l'évaluation du Festival Picture.

Marie Noble passe une vidéo reprenant toutes les réalisations du Festival et les membres la remercient et la félicitent.

Marie-Laure Roggemans propose que l'on fasse un nouveau tour de table afin que chacun des membres puisse donner une appréciation sur l'impact du Festival dans leurs propres Institutions et communiquer leurs souhaits pour l'avenir.

Luk Coppens : se félicite de l'aide apportée par l'exploitant de Square. A été émerveillé de l'enthousiasme des jeunes participants au Festival. Il estime que les objectifs généraux du MDA ont été atteints.

A l'avenir, il estime qu'il y a d'autres possibilités de thèmes pour le Festival, même si le thème de l'illustration n'est pas épuisé. Il estime que l'énergie déployée et les finances nécessaires ne permettent pas qu'un Festival soit organisé chaque année.

Stéphane Demeter : le Coudenberg, n'entrant pas dans le thème de l'illustration, est resté au bord du chemin. Il salue le succès extérieur de l'opération mais estime que certains éléments de base fondateurs ont été oubliés.

Il ne souhaite pas un Festival annuel. Il propose une opération plus light qui prendrait, par exemple, sa place dans les Journées du Patrimoine ou la Nuit des Musées.

Benjamin Vella : souligne l'incroyable enthousiasme qu'il y a eu durant tout le Festival et le fait que tout a été réalisé en un temps record. « Ensemble, on peut déplacer des montagnes ».

Isabelle Vanhoonacker salue le fait que l'on soit parvenu à rassembler tant de synergies en peu de temps, ce qui a enclenché de nombreux rapprochements. Ses équipes aux MRBAB ont été un peu frustrées de n'avoir pas pu participer aux activités à cause de leur timing chargé mais tout a été reçu positivement en interne. Si l'on refait un Festival, il faudra l'intégrer dans la programmation des MRBAB. Le faire tous les ans est irréaliste. Elle propose un rythme de tous les 3 ans.

Annik Verougstraete remercie chaleureusement l'équipe qui a pris en charge la réalisation de l'exposition à Saint Jacques, étant donné le nombre plus que réduit du personnel interne. Cette exposition a enclenché énormément de positif pour Saint Jacques, e.a. par la présence d'un nouveau public. Conseille d'attendre au moins deux ans avant de se relancer dans ce genre d'opération

Géraldine Taylor : l'exposition temporaire ne leur a pas permis de s'intégrer vraiment dans le Festival. Propose que si on refait un Festival dans deux ans, d'envisager une exposition en symbiose avec le thème qui sera choisi.

Philippe Lambrecht : a trouvé l'opération excellente pour le quartier, malgré la difficulté pour la FEB, monde de l'entreprise, de s'intégrer. Si l'on recommence un Festival, il faudra plus y intégrer les entreprises. Propose des activités sous forme de rappel en attendant l'organisation d'un nouveau Festival. Rappelle l'importance des pictogrammes et de la signalétique au sein du MDA, ce qui permettrait d'impliquer directement les entreprises dans la dynamique du Festival. En 2020, la FEB sera totalement occupée par son 150^e anniversaire mais elle marque un très net intérêt pour le futur.

Paul Dujardin : estime qu'il faut continuer la dynamique en tenant compte de l'équilibre à respecter par rapport à ce que chacune des Institutions fait dans sa programmation respective.

Est ravi que le périmètre d'intervention soit élargi à la Galerie Ravenstein et à la Gare Centrale. Dans cette optique, il faut pouvoir briser la monoculture du MDA (quid de la mixité des fonctions ?). Urban Brussels et Perspective, localisés dans le quartier, peuvent apporter une certaine réflexion et un message à communiquer au politique sur cette problématique.

Il partage la proposition d'un Festival tous les deux ou trois ans mais il faut s'accrocher pour ne pas disparaître. Il faut donc le relier à des événements de l'année et veiller à une dynamique qui puisse rester : par exemple pour le travail graphique, il faut une certaine régularité.

La problématique d'« entrer » dans les Institutions reste d'une très grande actualité : sur le MDA, on a la diversité mais est-ce qu'elle s'invite à franchir les portes ? (« ouvrir les portes à tous »).

Thierry Wauters : salue le fait que les Institutions du MDA ont réussi quelque chose toutes ensemble dans lequel Urban Brussels est « un petit poucet » puisqu'il n'est pas un opérateur culturel.

An Lavens : doutait du résultat au début mais est heureuse de l'effet Festival. L'exposition à BelVue a amené un public familial et a été une belle expérience. Il y a eu beaucoup de visibilité, surtout du côté francophone. Elle a trouvé le Festival trop long (10 jours !) et estime que le calendrier est à revoir mais nous devons trouver la façon de continuer sur notre lancée.

Stéphanie Urbain : la Ville a suivi avec beaucoup d'intérêt ce Festival et s'est réjouie de son rayonnement qui a suscité la présence de nouveaux publics. Elle estime que l'illustration est une thématique moderne.

3. Dégager les perspectives sur les prochaines années avec horizon 2030

Marie Noble remercie les membres de leurs retours sur l'organisation du Festival et leur remet ensuite une note transversale. Elle et son équipe se sont mises en route avec une folle énergie et sont prêtes à recommencer l'aventure en 2020. Elle estime que les membres doivent se prononcer sur le choix ou non de relancer un Festival en 2020 avec son aide. C'est maintenant ou jamais.

Paul Dujardin évoque le gros problème de récolter le budget. L'ensemble des Institutions cherche des budgets « dans le même pot ». Par ailleurs, il faut tenir compte de la fragilité de nos structures et de nos équipes. Important d'arriver à un consensus. Bozar est prêt à aider et à continuer à participer à la dynamique du MDA.

Que voulons-nous pour nos asbl ? Il serait intéressant d'avoir un rapport d'évaluation de la part d'une personnalité extérieure.

Marie-Laure Roggemans répond à Marie Noble que l'idée, en fonction des réponses des administrateurs, serait de maintenir un Festival tous les deux ou trois ans. Le budget est en équilibre pour le Festival 2019 mais cela a demandé énormément de démarches et d'énergie ; en ne perdant pas de vue que le démarrage n'a pu se faire que grâce aux cotisations des membres et au prêt du Quartier des Arts. Celui-ci a uniquement fait un prêt, à rembourser rapidement. Impossible de resusciter un budget pour un Festival en 2020. Elle estime donc qu'il est impossible de reconduire Marie Noble et son équipe en 2020.

Marie Noble et Carole Saturno : défendent avec conviction le projet d'un Festival chaque année pour ne pas perdre le bénéfice de cette belle organisation. En réponse à une question d'An Lavens, Marie Noble affirme que le concept Picture leur appartient et a été déposé. Station est donc propriétaire de la marque et le MDA en a été l'opérateur. Station pourrait exporter Picture ! en dehors du MDA, ce qui pour un certain nombre de membres n'a pas de sens, l'idée au moment du lancement du projet étant de démarquer le MDA, de fédérer l'image. La recherche de nouveaux publics n'est pas l'objectif principal mais bien « nous avons une identité et nous la montrons ».

En conclusion, les membres du CA souhaitent une réunion du CA sans la présence de Station, pour pouvoir réfléchir en toute sérénité. **Celle-ci est fixée au mardi 21 janvier 2020 de 12 h 30 à 14 h 30.**